

أفريقيا تخلو منه لكن تاجرا احضره قبله اعوام

اسوأ أنواع سرطان البحر يظهر في النيل ويهدد المخزون السمكي والجسور

بقلم: ضاحي عثمان



تعد وفيات السمك والأوز من الوبائيات المعروفة بريف ومدن المحافظات الساحلية في مصر إلا أنه ظهر حديثا كائن بحري يناقش كل هؤلاء في تناول الأرز والسمك يدعى استاكوزا المياه العذبة نسبة إلى الاستاكوزا البحرية (اللوستر أو سرطان البحر).

يقول استاذ الانتاج الحيواني بجامعة الأزهر، الدكتور نبيل عبد الحكيم، إنه رغم أن الاستاكوزا البحرية من الحلى الكائنات البحرية لنا ويطلق عليها عروس أطباق البحر، لكن الكائن الذي ظهر حديثا في المياه العذبة المصرية بعد ادائها وأسراها، فهو رغم تشابهه مع الاستاكوزا البحرية فإنه لا يؤكل بالأرز بل جاء هو ليأكل الأرز والسمك معا.

يوضح عبد الحكيم أن هذه الاستاكوزا النيلية تغتذى على صفار ويبيض الأسماك المصرية كالبطيخ وسمك الأسماك النيلية مما سيؤدي مستقبلا إلى تقليل المخزون السمكي من هذه الأنواع المفضلة لدى المصريين، كما أنها تغتذى على جميع أنواع النباتات والحشائش النهرية، مما قد يسبب في تدمير بيئة نهر النيل. وقد استعصى الصيادون من أن هذه الكائنات تدمر شباكهم وتعرق جهودهم في عمليات الصيد.

ويهاجم استاكوزا المياه العذبة كذلك مشاتل الأرز وتغذي على الشعلات في مراحل نموها الأولى، وكذا حقول الأرز المستعدة مما سيهدد بالنسب على المحصول. لذلك تعتبر الاستاكوزا النيلية من الكائنات المدمرة للبيئة المائية.

وكشف الدكتور نبيل عبد الحكيم أن المراجع العلمية تؤكد على قارة أفريقيا بالكامل من هذا الكائن إلا أنه دخل مصر منذ حوالي خمس سنوات من طريق أحد المستثمرين المصريين حيث أحضره ولشغل بعد ذلك في التعامل معه اقتصاديا. ولم يجد وسيلة للتخلص منها سوى إطلاقها في النيل دون احتياطات، ومنذ ذلك الحين بدأ ينتشر بصورة كبيرة في القنر والدرج والمصارف وخاصة في شمال الدلتا حيث إن تكاثره سريع جدا ويضع أعدادا كبيرة من البيض.

ويحذر الدكتور عبد الحكيم من أن هذا الكائن أدخل مصر دون دراسات وأية عن سلوكه وعاداته الغذائية وعلاقته بالكائنات المائية الأخرى، ولكن تم حديثا التأكد من أنه أثناء تزاوجه يقوم بحفر للثاق في الأرض وجسور الترع قد تصل إلى صديق ٣٠ - ٤٠ شعرا، وكثرة هذه الانفاق وتعددها في المكان الواحد ستؤدي حتما إلى وجود حفر كثيرة وفي الأبر الذي سيهدد هياكل الجسور والطرق فيحدث بها انهيارات وخاصة عندما يمر عليها رياح الدلتا المختلفة مما سيؤدي إلى كوارث موكدة.

ويشير الدكتور نبيل عبد الحكيم إلى خطورة استاكوزا المياه العذبة على صحة الإنسان نتيجة لامتصاص البكتيريا الزائفة جدا لها وتغذيتها العالي من

غرفة طوارئ

* بمناوبة: بروهوم جرابيسي * كل القصة نرفزة

أعلنت حكومة ننتياهور عزما بدء الاستيطان في جبل أبو غنيم لفرز جلالة الملك حسين وشك مكتوبا مرتبا لنتيامين ننتياهور. وصعدت الجرافات إلى جبل أبو غنيم لفرز سيادة الرئيس المصري حسني مبارك، وطلق تصريحها حاميا حشد نتيامين ننتياهور. أما في اجتماع لجنة القدس الذي انعقد في العاصمة المصرية تحت رئاسة صاحب الجلالة الحسن الثاني فهناك... أيضا نرفزة للجنة. وهناك خلصت المحاكمة... مع قتياني الحارة لاقامة سعيدا لصداة المصريين المصري في تل أبيب والأردني في ربات شان، ومعالي جاب عجلي المغرب وتونس وسلطنة عمان وموريتانيا، فقد دعا الله عنا مصر.

درس في البيولوجيا

من المصروف للجمعية أن اللبنة تفرق في سيات شعري بدم سفا أشهر، مظهر مثل العديد من الكائنات الحية المرتبة وغير المرتبة. ويقول العلماء أن حالة السيات قد تشهد أيضا لدى بني البشر، ولم أكد أصدق، اعتقادا مني أن المسألة دعابة غريبة معادية.

ولكن اتضح فيما بعد أن هذا الأمر صحيح فانظروا مثلا وعربي المراهق، عرب حزب العمل لهم يفرقون في سيات بدم أربع سنوات، لا تحمل عليهم السكنة ولا يلقبهم شي. ولا تلقبهم حتى للجمعية في حزبهم حول إقامة حكومة وحدة لبرية، فهم حتى لا يشعرون خلال نوبهم لأن الشخير يزعج. فابن هم من النقاش الدائر في حزبهم حول إقامة حكومة وحدة معارضة ليكرية مذبذبا.

محامي الحمى ومسألة البنزين

محامي وعريق في مكان ما من بلاتنا شئ معركة دالها أول ما لها آخر، ضد مؤسسة دينية أكثر عرافة بادعاء أن هذه المؤسسة باع قطعة أرض بطرق غير مشروعة وبأسعار زهيدة. وبسبب هذه القضية دارت معركة وطاحنة وهناك ناس طالت على السطح وفي ناس انتفضت وأخرى زادت انتفاضا وأصبحت شلة كبيرة...

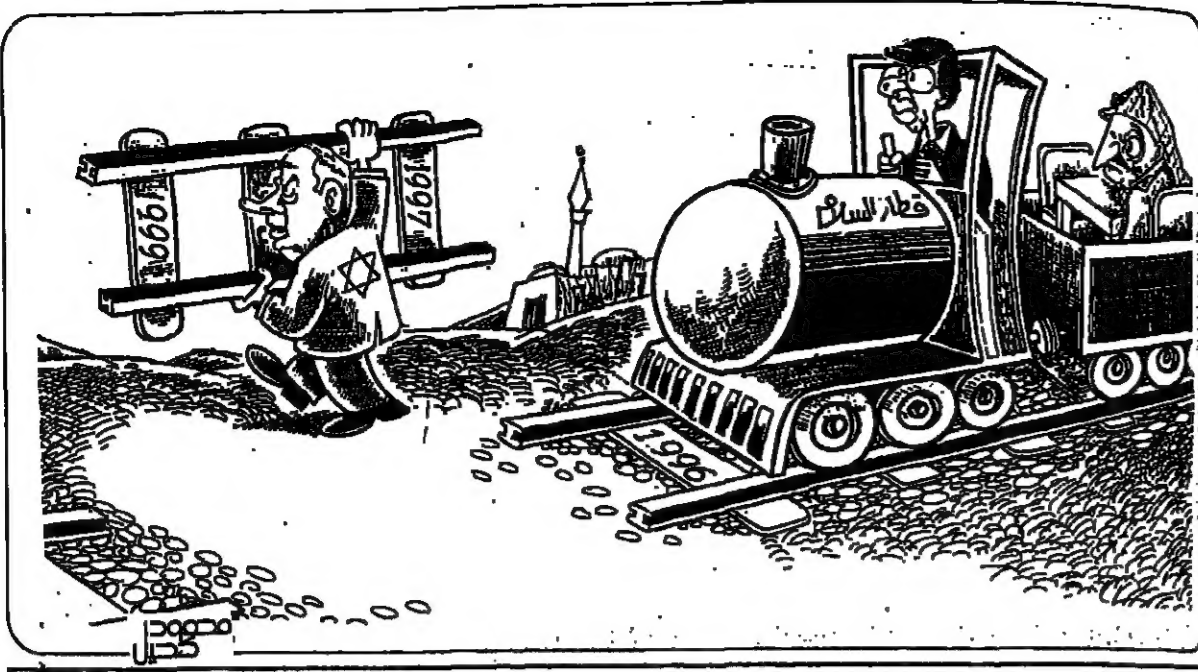
وفي ناس طلت وتشرفت صورتها بسبب هذه القضية. وطبع، هم... وبين ليلة وضحاها أصبح محامي محامي محامي الدفاع عن المؤسسة ذاتها، وقضية الأرض نامت، لا بل انتفض عليها، وأصحاب المبادئ الذين كانوا يسبحون حوله اختفوا مع القضية، ولا نمن نبحث عنهم يسرح وقطيلة. وصحتني وألف صمعة. طالما المسألة وما فيها «بنزين إزبان» فزبد من التوضيح والتفاصيل، المرجو من الجميع أن «يكسروا» في الناصرة.

كل عام والحكومة بخير

تحتفل حكومة نتيامين ننتياهور بوليسها ووزاراتها، اليوم الثلاثاء، بعيد الأول من نيسان، وعيد الكباب العالي، وهذه المناسبة الجميلة إذ تنتم باحر التهنئة إلى السيد ننتياهور، أملي أن تعود المناسبة والسيد شعبن بيرس يرع في حضته، وأليه وإلى باقي الشلة هذه الزلة. عاش الأول من نيسان حكومة يبي وياتان حكومة كلب ربهان للضاح جابي جاي وهرلناكر من زمان

شربة خرج

طيلة الأسبوع الماضي شبعنا مراهل من بعض الوزراء أمثال داليه علية يوم الأرض وكندا وتيسر وب منهم. ونأبي حرام طوبهم يتحسروا حليفا، فليس لديهم ما يملكون أن يرضعهم ننتياهور جديهم «شربة خرج»، بعد أن سحب منهم كمال الصلاحيات الهامة، وهم اليوم لا يستطيعون إلا على كراسيهم، وحتى هذا أصبحت موضع شك عدية الأمانة حكومة ننتياهور بيرس. وعلى مين سيجدون شخصيتهم فغيرنا، فاجتا جعل الحملان وثلا خراطهم مكتسرة... يا حرام.



نفة مشروع قانون تقديم، اسقطه مدعو التقديمية

إكراه أيضا.. في طريقة الزواج والطلاق؟!

✧ النائب صالح سليم: نحن لسنا ضد الدين، بل ضد الإكراه الديني ✧

وتشير الإحصائيات التي تزايد انعدام الثقة لدى الجمهور بالمؤسسات الدينية القائمة، في كل الأديان. وما تأتي به اليوم، في مشروع القانون هذا، هو الاعتراف بالواقع ومأسسة هذا الواقع بشكل قانوني بحيث يصبح هناك الزواج والطلاق المدني في دولة إسرائيل، حسب القانون. وهذا المطلب صحيح قضائيا وأخلاقيا ومدينا. وهو يولي الحرية لكل مواطن. فلا أحد يستطيع أن يفرض طابع على العقائد أو على الطابع المعتدل لتكوين العائلة. الإكراه المفروض في هذا الموضوع يجب أن يستبعد بالحرة، في قانون مدني للزواج والطلاق.

والتي وزملاي مقدم المشروع تعرف جيدا أن الغالبية الساحقة من المواطنين، اليهود والمسلمين والمسيحيين، يستظل متمسكة بالزواج الديني، سيذهبون إلى الرابوت وإلى المآذن وإلى الكنيسة، أيضا في حالة قبول مشروعنا للقانون. ونحن نحترم قرار كل إنسان. وما نطلبه في مشروع القانون هذا هو احترام قرار الأقلية أيضا، حتى لو كانت بنسبة ٥-١٠٪. النائب جيتي، نحن لا نريد أن نقيم الشعب اليهودي. صالح سليم، الشعب اليهودي مقسم إلى عدة فئات. فمثل مشروع القانون الذي نطرحه هو الذي سيقيم اليهود. النائب جيتي، أنت مضطرب، الشعب اليهودي مرحد. صالح سليم، إسرائيل، كما تقولون، هي الدولة الديمقراطية الوحيدة في الشرق الأوسط. تقولون، هنا ليس سوية ولا السوية في الأردن. فأين هذا الديمقراطية. لماذا تنجب عند حق الزواج والطلاق؟



* صالح سليم *

أن الكثير من دول العالم المتحضر تصح هذه الحرية لكناها، فلماذا لا تكون إسرائيل واحدة منها؟

لنا نحترم الدين، ونحترم بشكل خاص المذنبين الصادقين. لكن، لمصلحة الدين والمذنبين الصادقين، يجب أن لا يدع الأزواج للسفر إلى الخارج أو الانفصال بشكل آخر على المؤسسات الدينية. هذا ما يحدث اليوم. ويؤسفني هنا أن أخبر أن حقيقة أن عددا من أعضاء الكنيسة الرجوديين هنا أو المذنبين، من الليرة، ومن حزب العمل، يؤيدون مشروع قانوننا هذا ولكنهم لا يجرؤون على المخاطر والتصريح بعد. قالوا لي: أنت تريد أن ندخلنا في صدام مع الأحزاب الدينية.

وأنا أقول أن ما أريه إليه هو ليس الصدام وليس المساس بالأحزاب الدينية والمذنبين، بل بالعكس. لا نريد أن يقال أن المذنبين يرون القوانين بالإكراه. ويفرضون أرادتهم على الدولة. وأعضاء الكنيسة الملبطين الذين يصوتون ضد القانون هم أنهم مقتنعون به، أما هم صامدون. يتخلفون ولا المواق ليس من باب الاحترام للدين أو للمذنبين، بل من باب الحفاظ على الصالح الاجتماعي. أن حزب اليهود الرئيس مثلا، يؤيد هذا المشروع، لأنه يقدم مصالح جمهورنا. وكان عليه أن يكون أول المبادرين إليه. لكنه يصوت ضدنا، من أجل الحسابات الانتخابية.

وكذلك حزب العمل. بيد أنهم حزب العمل، بيد أنهم خرجوا إلى المعتلة من الأ. النائب شاول يهلم (اللدان)، مقاطعا، نواب حزب العمل لا يريدون المساس بالدين والمذنبين. صالح سليم، وأنا لا أريد المساس بالدين والمذنبين أريد أن أكرس الواقع المبرر، بالقانون. لا أريد أن يظل هذا الانقسام دائما على المؤسسات الدينية، لأنه لا يترك لها الاحترام. ويظهرنا تعمل فقط بالإكراه. أريد دولة إسرائيل أن تكون مثل الولايات المتحدة ودول أوروبا الغربية. هناك أيضا لا يمتنع بالدين، من هذه الناحية. وأما حزب العمل، فإنه لا يريد إثارة غضب الأحزاب الدينية، لأنه يتنظر الانفصال معها في الحكم. لهذه الحسابات أهم من أي شيء آخر لديه.

كتاب مفتوح للنائب هاشم محاميد

«أنتي انتصلي إلى ما يسمى به اليسار الإسرائيلي. أريد المسيرة السلمية من دون تحفظ وكذلك إعادة الحقوق للفلسطينيين وتقديم أقصى حد من التنازلات، على أساس ضمان الأمن. وكتابي هذا، أخطه بألم عميق وقاس وحشي بشيء من اليأس أزا. موقف قادة الجمهور العربي في إسرائيل، الذين لم يستفكروا وعلو الفم العملية الإجرامية (عصبة تل أبيب)، تلك العملية المعادية للإنسانية. أنك في هذا الموقف، تشيرين لدى ذلك الشعور عن «الرقص فوق السطح» أزا، مشهد طفلة جرحمة.. لا أحد يسأل عنها. أي أمل في الحياة الطبيعية والتعايش المشترك تبقون لنا؟ لماذا لا تعطينا أي أمل للحياة الطبيعية في هذه العملية؟ والأهم من ذلك، ما هي الرسالة التي تقدمونها انتم لأولادكم، الذين نريد لهم أن يكبروا في عهد السلام؟

لقد فهمت من القول رئيس تحرير والاتحاد، لي الإذاعة (الحد ٢٢/٣) (١٩٩٧/٣) أنكم استعزتم بشدة العملية. ولكن أين؟ في صحتكم العربية؟ هذا حسن. مهم. ولكن، لماذا لم نسمع نحن بالعربية، هذا الاستعزاز، ما المشكلة في أن تظهروا بالقطرئين أو الإذاعة العربية؟ هل كان أحد سرفض مساعدكم؟ لا اعتقد، لذلك تأملت. ولقد، لا بد من عمل شيء، يبرز الضمير.

حنة يركون-تل أبيب

ننتياهور نسينا..!

البلدوزرات تعمل في دار حوما بكامل الأمان. وعلى كل بلدوزر يوجد عشرات الحراس ومئات الجنود ورجال الشرطة. لا أحد يستطيع الانتزاع من البلدوزرات. لا أحد يستطيع المساس بها. لكن، فقط نحن، مواطني إسرائيل البسطاء، نسينا الحكومة. فقط نحن تركتنا الحكومة عرضة لانتقام الفلسطينيين، في المقاهي والباصات، في مكان وفي كل وقت.

من يذكر بعد شعار الانتخابات، وننتياهور يصنع سلاما آمنا؟

كرميلا عوفاديا-بات يام

كتاب مفتوح إلى ننتياهور ومردخاي

حضرة رئيس الحكومة الإسرائيلية المحترم حضرة وزير الدفاع الإسرائيلي المحترم أترج عليمكما أن تتوجهوا إلى أي سيدة يهودية-عربية أو أجنبية، غنية كانت أم فقيرة وتطلبوا منها بيع ابنها لكم، للجنة وتقديره قربانا لإله إسرائيل مساهل ٢٠٠ إلى ٣٠٠ دوتم أرض من اجرة الأراضي وأغسلها شتا.

لقد أترت أراضي شرقنا بدماء، شهابها وسكانها وعلى الاخضر في هذه المنطقة لي بلدنا.

ادعوكم لرخص حد إزالة الدماء والترقق عن اتباع سياستكم التي تقول، هذا لي فخر لي وهذا لك فخر لي أيضا.

لقد أرسلت هذه الرسالة قبل أيام من حادث الانتحار الأخير لي تل-أبيب الذي وقع بعد ظهر يوم الجمعة ١١/٩/٩٧، إلى المكونين إعلانا وبواسطة الناصي.

لسوء حظ سكان إسرائيل وجيرانها، أن كل القادة السياسيين الإسرائيليين سبق وكافرو قادة عسكريين وبالرغم من سعة علمهم وقفاقتهم إلا أن الغلبة العسكرية تغلب دائما على الكرامة وتصرفاتهم.

وقد زاد طين شعونا بأنه كون الكثير من القادة العرب الحاليين لعبة بيد الاستعمار الأمريكي الرأسمالي والذي هو ولي نعمة ربيته إسرائيل وقادتها.

في هذه الأيام، الرسائل المادي هو الذي يتحكم في رقاب الشعوب وبواسطته يضغفون على قادة الشعوب ويغيرونهم كاحجار الشطرنج وحسب مزاجهم.

لقد كان العرب ومشروحين وبذبح الاستعمار البريطاني الذي ما كانت تعجب الشمس عن أوضاعه بها والآن وقد «تفتش» في الجزر البريطانية التي با دوي يرى الشمس فيها، وهكذا سيكون مصير أمريكا المجيرة لأن ما شجرة وصلت إلى زها وعند ذلك لم تستطعوا إيهما القادة العرب؟

أترج عليمكم أن تهتموا بشعوبكم، اهتصوا بثروات بلادكم ولعشرنا عنها في باطن الأرض فهي فقيرة. تخلفوا من التبعية واحترموا انفسكم وشعوبكم المكورة ولقروها ثقافة عالية، وبخاصة (من وباحسيات) وثقافة. فلعل وعسى تصح في يوم من الأيام مستقلين وحكام للشتا. الشعب العربية بالمة الموسي وهي قسماكية صامتة على مضض ولكن اليل لم يزل لارتكاز الحكام القوميين المذنبين عندما يخرج مراد دعونا من قلمهم حيث أخذ يتمايل في داخله وأن غدا لناظرو قريب.

يوسف عبده-حيفا

ايام
زمان

الحب يشقى

* ميشيل جبور جمال *

لم يكن تاجر يعرف الفشل في تدبير أمور حياته، كان شاباً مثالياً مثقفاً في انكاد، مستقيماً في حياته، محبوباً بين معارفه، حقيقة انه كان موهوباً بسيطاً لا يتفانى راتباً باهظاً، ولكنه مع هذا كان يدبر دقة حياته بحكمة واتزان، كان فيلسوفاً بطقه، خيالياً بكل ما في كلمة خيال من معنى. كان يحب الجمال ويقدره، يعيد الروح ويرفعها فوق مصف الجسد. كان شعوره هذا يقوده الى الاختلا، بنفسه حتى في ليلة انس شجته، فتراه يتسحب من صحنها ليسمر مع انكاد، وينغم معها بحلوة تحليلية، سابحاً في عالم ملامح الامواج، وقد اخذ بيده كاساً من عصير العنبر، يذكره بذكره الاطفال الصغار بشارة الحفوري



با ذليل العنبر... بركت من سلاح عجباً شاب هذه صفاته، ترى أي شيء أحال حياته الى جهنم؟

تعال معي نراقب مع قلة من الاصحاب في إحدى رحلاتنا الجميلة، وقد اسرعتا فليستنا نور النهار الذي أخذ يتيلق بلقته، كأنه يسره كعادته لفة الكون... تعال نراقبه وقد حط الجمع وحاله في بقعة جميلة، تشرف على صفات الطبيعة، وهي في بدو، يفتقدونها، يا للفراسة! ما باله ساهمنا شارداً، كأن هدم الدنيا قد رزخت على كاهله! يا لهذه النفس الملهية، ترى ما هو صيب عليها؟

يا تاجر، هكذا يادرك صديقه سمير متوقفاً وسمير اعز صديق لديه، فاجل منتفضاً، كأنه يحرق من سمير... تاجر سمير - وعنا من افكار السوء - اما وجوتك ان لا تصحبها معك في رحلتنا هذه... فما كان جواب تاجر سمير انبساطاً مقتضياً، كانت كأنها صدى لا يعتدل في نفسه.

مر اسبوع على هذه الرحلة، وفي صبيحة احد الايام استيقظ تاجر بعد اسوأ ليلة في حياته، لم يبق خلافاً طعم النوم، كان الارق قد حل قواه، لقد اخذ يشك في سلامة قواه العقلية، جلس على سريره يفكر، وقد شعر بالاحتقان، يجب ان يرى سمير ويغفر بركان مدمره لديه، ألم يطلب اليه دوماً ان يفعل ذلك؟ ولا بد ان حكم صديقه سيدهم فته بنفسه، انه مجنون ما في ذلك شك... هذا الخاطر كان يراوده وقد خرج من البيت مسرعاً.

ما انت وصل بيت سمير، حتى اوقى منهوكاً على كرسي في غرفة صديقه، الذي جلس قبالة، وقد استبد به العجب ماذا يرى... فرك عينيه عليها فخرعته، اتاجر هذا ام العذاب والشقاء، مستجدياً في شخصه... كانت عيناه غائرتين، وقد احاطت بكل منهما حالة سوداء، لكثرة ما عانى من الارق يتساقطان على وجهه الضعف والاضطراب حتى حاكى وجه الموتى، خمس سمير: ما بالك يا تاجر... افتح قلبك لي ودعني اخرج من قفاه شعوري بالقصور حيال عجزتي عن مساعدتك ضحك تاجر... كانت ضحكة صاخبة مدموع في عينيه، ولوعة في نفسه.

وانتير بصوت حزين: لقد طغى الكيل يا سمير زوائد الأمي عما يكن ان اكتمه حياً، او خلا، اني مرض لا يبيح احس الاما في كل ناحية من جسمي... واضرب بها تنقل من موضع الى آخر صرت اكبر اللؤلؤ لانه يذبلني في كابوس رعب، اعاني منه الى انبلاج النجوم... هل انا مجنون؟ واي مرض هذا الذي يفتلني في داخل؟ لم تاج، تصور لي ليلة البارحة قد رايت نهايتي بعد احتضار وعذاب، ثم رايت القبر... رايت نفسي مشيها اليه حتى اتيتي قد...

وضع سمير كفه على كتف صديقه ليعيد به من دياه التمسك، وابتدأ يستعظم

صرخة

* رويدة خوري *

صديقي ليس اسمر، عينا هروب شمس، ضحكته دفء غيمة شاردة قارب ليل فكر، فيموس مفارقة، يراقص انبساط، تشعبك الأرجل بدوران ولطفان وينفصلان يا لها من روضة وليد، صديقي تاجر سمير يحلق عالياً في الفضاء، يحدى الى الارض باستمرار، بحثاً عن صيد، حين فتران عن افق سحابة زواياهم.

وهبط يسرعاً، يتنقل على الفروسة بمطالعه اللقطة، ويحلل من جديد، يهبط اقل من على القل التمسيد القديم، القل المتخفي بالانوار الخشنة، بالفرابة، اوراقه احييه على انتصاره واعتزازه الآخرين به...

السنن الاسمر خلق في سماء ذكرياته، وتخلت منه بالزهر من جناحي الملكيت، حارلت، طرنا، في جن ذكريات له مع البحر، بخر خيطاً غشيقاً على الرمال.

اجل كما يمل كل من هزم، اعطاه ان يهاديه اليه، ليتمتع في جناحه القلبية والقصوى، يربط برماً بعد يوم سنوارة وقفاة...

فهرنا بالحب والجوع، خططنا بالقرب من بيتنا ذلك المجهول الملائم المقادير على انبساطه ربحاً صبراً في الفترة الأخيرة، اما في البداية...

لكننا يهناج ريتيكي حتى... احيه كذا يمل كل من عرلة، وانجيدنا داخل شجرة الربيع طرقت دويلاً انوار الزروق والكلاب والشمس خرابية العلم والبرص والحظوظ، ابره انصافاً واستحيات الشمس والشمس...

فراولنا... شجينا شجرة الفلانة التي شجعت الجبل الاضطرار في يوم صباها فلولنا طبع القدم اقربنا مستعظمنا ساداً يتردى، رطلنا ليلتنا...

نبتون فترتض على هذه الارض، لنا سجننا احلام، فلو اننا لم نكن في الارض...

الذين ما الى سجننا في (الطريق القاصية)

(مستطيل)



الجفاء عداوة

* محمد ابو صالح *

الوصل حلو والجفاء صداراً... ليني اللقا يا حلو، زاد شقايتي والحد رده والشقاء جهنم طرب لمن يهمل يمل بلاتسي والد هصن قد تعابه خطر فترت غلي قبل لشر رداي اعرفت انه مالكي لهجرتي مولي رقتا قد ملكت بكائي برضيك ان اسلمني لبارك جنة ويرج قلبك ان اسوت بدائي روي فلذلك، ليا حبيب مدمني الفوق برح بني وطال عشتاي اكيوت عيني ثم قلبي بعديا ابرك لفسر باسما او عجزا افرام بعثنا هادنا الى هاجنا با اوت باسما اشياء ومهجمي من طين لك قد دني بلكائي انين) ففسح تحت مظرك زبون واضرب يدهم الارض في سجناني (مستطيل)

للأخضر الدائم

* شعر كمال ملح - كفر ياسيف *

* مهداة للفنان الفلسطيني البديع الذي تربينا على فنه والهامة، الى اسماعيل شموط مع كل التقدير *

دهيل لالوان الطيف يجتاح المدي من لرحه التنان كان المبتدا ويكون خلق شر يتبعه الصلبي فيما مضى كان الصليل للخليل في ساح الروض والان قد صار الصليل ملازماً خسر اللعة يا ايها الحرف المعذب بالندى يا ايها اللون المضغ بالندى هل تترى على رد الردي سر الكلام الحلوي في اعجازو والسحر ألون في اعجازو ان يحمل الانسان الى ظلال حلم مبتغى يا موكب النور المشع لآلوا غدا في حلم الزهور البائعة حيث العطر الدائبة

في وجهها تصير الى امل بدا عطر الكلام الحلوي يأخذني الى نشوة الحلم في ذاك المدي والورن يسبحوا وسكرنا فنللمر الاحلام من كهنا المسخور سحرا وغدا... براءة للطر ينفتحنا النائي فير تلي عبرها عاشقا كل الشدا

من اين تاكل يا فؤاد لجنتي كان سمير قد سافر على اثر انتقاله من عمله، والان قد عاد كان اول ما فكر به هو روية صديقه تاجر... ترى اما زال الورس يكر صفو حياته؟ كان هذا اول سؤال طرحه عليه عندما قابلته بعد ان تصافعا بحرارة، اجتمعا تاجر واجاب: ان تطورا كبيرا قد حدث في غيابك يا سمير... ان ليبيلا بارعا قد ظهر نفسي من المجهول الذي كان يجرها... بعد اشهر قليلة، بينما كان سمير جالساً في مقر عمله، استلم رسالة مسجلة، قضيا، فاذا بها دعوة الى زفاف صديقه تاجر، ولها

كان البيت يفيض بالمعجدين الى حفلة الزفاف، وقد انتهك تاجر مع عروسه بترتيبهم... كانت الدنيا لا تتسع للرحمة... نظر الى عروسه وقد رقت بقره تتلأ كالبرق في ثوب الزفاف الجميل، نظر اليها وكأنه لا يرى في الجمع الحاشد غيرها، عندما استأق على صوت بهيس... ألم تفت من افكارك بعد... واستدار ليري صديقه سمير... قد على يده مصالحة، وهو يفراد: تعال يا سمير لندع لفت الكار الماضي وعذابنا، تعال امرك على طبيبي للادي تعرف على... رجعتي... فاة الشرفة.

كان سمير قد سافر على اثر انتقاله من عمله، والان قد عاد كان اول ما فكر به هو روية صديقه تاجر... ترى اما زال الورس يكر صفو حياته؟ كان هذا اول سؤال طرحه عليه عندما قابلته بعد ان تصافعا بحرارة، اجتمعا تاجر واجاب: ان تطورا كبيرا قد حدث في غيابك يا سمير... ان ليبيلا بارعا قد ظهر نفسي من المجهول الذي كان يجرها... بعد اشهر قليلة، بينما كان سمير جالساً في مقر عمله، استلم رسالة مسجلة، قضيا، فاذا بها دعوة الى زفاف صديقه تاجر، ولها

كان البيت يفيض بالمعجدين الى حفلة الزفاف، وقد انتهك تاجر مع عروسه بترتيبهم... كانت الدنيا لا تتسع للرحمة... نظر الى عروسه وقد رقت بقره تتلأ كالبرق في ثوب الزفاف الجميل، نظر اليها وكأنه لا يرى في الجمع الحاشد غيرها، عندما استأق على صوت بهيس... ألم تفت من افكارك بعد... واستدار ليري صديقه سمير... قد على يده مصالحة، وهو يفراد: تعال يا سمير لندع لفت الكار الماضي وعذابنا، تعال امرك على طبيبي للادي تعرف على... رجعتي... فاة الشرفة.

كان سمير قد سافر على اثر انتقاله من عمله، والان قد عاد كان اول ما فكر به هو روية صديقه تاجر... ترى اما زال الورس يكر صفو حياته؟ كان هذا اول سؤال طرحه عليه عندما قابلته بعد ان تصافعا بحرارة، اجتمعا تاجر واجاب: ان تطورا كبيرا قد حدث في غيابك يا سمير... ان ليبيلا بارعا قد ظهر نفسي من المجهول الذي كان يجرها... بعد اشهر قليلة، بينما كان سمير جالساً في مقر عمله، استلم رسالة مسجلة، قضيا، فاذا بها دعوة الى زفاف صديقه تاجر، ولها

كان البيت يفيض بالمعجدين الى حفلة الزفاف، وقد انتهك تاجر مع عروسه بترتيبهم... كانت الدنيا لا تتسع للرحمة... نظر الى عروسه وقد رقت بقره تتلأ كالبرق في ثوب الزفاف الجميل، نظر اليها وكأنه لا يرى في الجمع الحاشد غيرها، عندما استأق على صوت بهيس... ألم تفت من افكارك بعد... واستدار ليري صديقه سمير... قد على يده مصالحة، وهو يفراد: تعال يا سمير لندع لفت الكار الماضي وعذابنا، تعال امرك على طبيبي للادي تعرف على... رجعتي... فاة الشرفة.

كان سمير قد سافر على اثر انتقاله من عمله، والان قد عاد كان اول ما فكر به هو روية صديقه تاجر... ترى اما زال الورس يكر صفو حياته؟ كان هذا اول سؤال طرحه عليه عندما قابلته بعد ان تصافعا بحرارة، اجتمعا تاجر واجاب: ان تطورا كبيرا قد حدث في غيابك يا سمير... ان ليبيلا بارعا قد ظهر نفسي من المجهول الذي كان يجرها... بعد اشهر قليلة، بينما كان سمير جالساً في مقر عمله، استلم رسالة مسجلة، قضيا، فاذا بها دعوة الى زفاف صديقه تاجر، ولها

كان البيت يفيض بالمعجدين الى حفلة الزفاف، وقد انتهك تاجر مع عروسه بترتيبهم... كانت الدنيا لا تتسع للرحمة... نظر الى عروسه وقد رقت بقره تتلأ كالبرق في ثوب الزفاف الجميل، نظر اليها وكأنه لا يرى في الجمع الحاشد غيرها، عندما استأق على صوت بهيس... ألم تفت من افكارك بعد... واستدار ليري صديقه سمير... قد على يده مصالحة، وهو يفراد: تعال يا سمير لندع لفت الكار الماضي وعذابنا، تعال امرك على طبيبي للادي تعرف على... رجعتي... فاة الشرفة.

كان سمير قد سافر على اثر انتقاله من عمله، والان قد عاد كان اول ما فكر به هو روية صديقه تاجر... ترى اما زال الورس يكر صفو حياته؟ كان هذا اول سؤال طرحه عليه عندما قابلته بعد ان تصافعا بحرارة، اجتمعا تاجر واجاب: ان تطورا كبيرا قد حدث في غيابك يا سمير... ان ليبيلا بارعا قد ظهر نفسي من المجهول الذي كان يجرها... بعد اشهر قليلة، بينما كان سمير جالساً في مقر عمله، استلم رسالة مسجلة، قضيا، فاذا بها دعوة الى زفاف صديقه تاجر، ولها

كان البيت يفيض بالمعجدين الى حفلة الزفاف، وقد انتهك تاجر مع عروسه بترتيبهم... كانت الدنيا لا تتسع للرحمة... نظر الى عروسه وقد رقت بقره تتلأ كالبرق في ثوب الزفاف الجميل، نظر اليها وكأنه لا يرى في الجمع الحاشد غيرها، عندما استأق على صوت بهيس... ألم تفت من افكارك بعد... واستدار ليري صديقه سمير... قد على يده مصالحة، وهو يفراد: تعال يا سمير لندع لفت الكار الماضي وعذابنا، تعال امرك على طبيبي للادي تعرف على... رجعتي... فاة الشرفة.

كان سمير قد سافر على اثر انتقاله من عمله، والان قد عاد كان اول ما فكر به هو روية صديقه تاجر... ترى اما زال الورس يكر صفو حياته؟ كان هذا اول سؤال طرحه عليه عندما قابلته بعد ان تصافعا بحرارة، اجتمعا تاجر واجاب: ان تطورا كبيرا قد حدث في غيابك يا سمير... ان ليبيلا بارعا قد ظهر نفسي من المجهول الذي كان يجرها... بعد اشهر قليلة، بينما كان سمير جالساً في مقر عمله، استلم رسالة مسجلة، قضيا، فاذا بها دعوة الى زفاف صديقه تاجر، ولها

كان البيت يفيض بالمعجدين الى حفلة الزفاف، وقد انتهك تاجر مع عروسه بترتيبهم... كانت الدنيا لا تتسع للرحمة... نظر الى عروسه وقد رقت بقره تتلأ كالبرق في ثوب الزفاف الجميل، نظر اليها وكأنه لا يرى في الجمع الحاشد غيرها، عندما استأق على صوت بهيس... ألم تفت من افكارك بعد... واستدار ليري صديقه سمير... قد على يده مصالحة، وهو يفراد: تعال يا سمير لندع لفت الكار الماضي وعذابنا، تعال امرك على طبيبي للادي تعرف على... رجعتي... فاة الشرفة.

كان سمير قد سافر على اثر انتقاله من عمله، والان قد عاد كان اول ما فكر به هو روية صديقه تاجر... ترى اما زال الورس يكر صفو حياته؟ كان هذا اول سؤال طرحه عليه عندما قابلته بعد ان تصافعا بحرارة، اجتمعا تاجر واجاب: ان تطورا كبيرا قد حدث في غيابك يا سمير... ان ليبيلا بارعا قد ظهر نفسي من المجهول الذي كان يجرها... بعد اشهر قليلة، بينما كان سمير جالساً في مقر عمله، استلم رسالة مسجلة، قضيا، فاذا بها دعوة الى زفاف صديقه تاجر، ولها

كان البيت يفيض بالمعجدين الى حفلة الزفاف، وقد انتهك تاجر مع عروسه بترتيبهم... كانت الدنيا لا تتسع للرحمة... نظر الى عروسه وقد رقت بقره تتلأ كالبرق في ثوب الزفاف الجميل، نظر اليها وكأنه لا يرى في الجمع الحاشد غيرها، عندما استأق على صوت بهيس... ألم تفت من افكارك بعد... واستدار ليري صديقه سمير... قد على يده مصالحة، وهو يفراد: تعال يا سمير لندع لفت الكار الماضي وعذابنا، تعال امرك على طبيبي للادي تعرف على... رجعتي... فاة الشرفة.

كان سمير قد سافر على اثر انتقاله من عمله، والان قد عاد كان اول ما فكر به هو روية صديقه تاجر... ترى اما زال الورس يكر صفو حياته؟ كان هذا اول سؤال طرحه عليه عندما قابلته بعد ان تصافعا بحرارة، اجتمعا تاجر واجاب: ان تطورا كبيرا قد حدث في غيابك يا سمير... ان ليبيلا بارعا قد ظهر نفسي من المجهول الذي كان يجرها... بعد اشهر قليلة، بينما كان سمير جالساً في مقر عمله، استلم رسالة مسجلة، قضيا، فاذا بها دعوة الى زفاف صديقه تاجر، ولها

ادوات الكتابة والحساب في بابل

* بقلم: حنا عويد - عيلين *



لم نعرف الكتابة، تلك الاداة التي استخدمها ربة البيت لعمل هائل في المنزل ٢ علينا الآن ان نبتل شخصاً ما اراد ان يلهم، لير على سطح هذه الكتابة، نكتب بعض حروف الكتابة، نأمرها على وجه القطعة، اضع هذا الوجه مليحاً بصحرو

ما، ان جميع الناس في بابل تهاذل حوالي ألف عام قبل ذلك، كانوا يكتبون ومع كل ثم شيانة معقدة في رقبته، ربما بعد نفسه بحاجة الى دفع لربحه على شيء (كان للبع في تلك المدينة تجاراً وكانت تبيع لهم لرس كثيرة للترقيم على قوائم او عقود او ايصالات او في كميالات) كان يطلع من ربه الله الختم اللزيم من نوعه بترية بسيطة يتم التوقيع.

كان يبيعها في بعض الاحوال لذين لمسه الاداة ابعادها، بالتالي تتفق مع استخدامها، فكان لقرها عشرة او خمسة عشر، وقرها طول الاصبع، وكانت الادي تصنع منها خدعة منها البور، او العقيق، او الزمرد الرخام شديدة الصلابة، كانت تلك الادوات التي بجانب

من اين تاكل يا فؤاد لجنتي كان سمير قد سافر على اثر انتقاله من عمله، والان قد عاد كان اول ما فكر به هو روية صديقه تاجر... ترى اما زال الورس يكر صفو حياته؟ كان هذا اول سؤال طرحه عليه عندما قابلته بعد ان تصافعا بحرارة، اجتمعا تاجر واجاب: ان تطورا كبيرا قد حدث في غيابك يا سمير... ان ليبيلا بارعا قد ظهر نفسي من المجهول الذي كان يجرها... بعد اشهر قليلة، بينما كان سمير جالساً في مقر عمله، استلم رسالة مسجلة، قضيا، فاذا بها دعوة الى زفاف صديقه تاجر، ولها

كان البيت يفيض بالمعجدين الى حفلة الزفاف، وقد انتهك تاجر مع عروسه بترتيبهم... كانت الدنيا لا تتسع للرحمة... نظر الى عروسه وقد رقت بقره تتلأ كالبرق في ثوب الزفاف الجميل، نظر اليها وكأنه لا يرى في الجمع الحاشد غيرها، عندما استأق على صوت بهيس... ألم تفت من افكارك بعد... واستدار ليري صديقه سمير... قد على يده مصالحة، وهو يفراد: تعال يا سمير لندع لفت الكار الماضي وعذابنا، تعال امرك على طبيبي للادي تعرف على... رجعتي... فاة الشرفة.

كان سمير قد سافر على اثر انتقاله من عمله، والان قد عاد كان اول ما فكر به هو روية صديقه تاجر... ترى اما زال الورس يكر صفو حياته؟ كان هذا اول سؤال طرحه عليه عندما قابلته بعد ان تصافعا بحرارة، اجتمعا تاجر واجاب: ان تطورا كبيرا قد حدث في غيابك يا سمير... ان ليبيلا بارعا قد ظهر نفسي من المجهول الذي كان يجرها... بعد اشهر قليلة، بينما كان سمير جالساً في مقر عمله، استلم رسالة مسجلة، قضيا، فاذا بها دعوة الى زفاف صديقه تاجر، ولها

كان البيت يفيض بالمعجدين الى حفلة الزفاف، وقد انتهك تاجر مع عروسه بترتيبهم... كانت الدنيا لا تتسع للرحمة... نظر الى عروسه وقد رقت بقره تتلأ كالبرق في ثوب الزفاف الجميل، نظر اليها وكأنه لا يرى في الجمع الحاشد غيرها، عندما استأق على صوت بهيس... ألم تفت من افكارك بعد... واستدار ليري صديقه سمير... قد على يده مصالحة، وهو يفراد: تعال يا سمير لندع لفت الكار الماضي وعذابنا، تعال امرك على طبيبي للادي تعرف على... رجعتي... فاة الشرفة.

كان سمير قد سافر على اثر انتقاله من عمله، والان قد عاد كان اول ما فكر به هو روية صديقه تاجر... ترى اما زال الورس يكر صفو حياته؟ كان هذا اول سؤال طرحه عليه عندما قابلته بعد ان تصافعا بحرارة، اجتمعا تاجر واجاب: ان تطورا كبيرا قد حدث في غيابك يا سمير... ان ليبيلا بارعا قد ظهر نفسي من المجهول الذي كان يجرها... بعد اشهر قليلة، بينما كان سمير جالساً في مقر عمله، استلم رسالة مسجلة، قضيا، فاذا بها دعوة الى زفاف صديقه تاجر، ولها

كان البيت يفيض بالمعجدين الى حفلة الزفاف، وقد انتهك تاجر مع عروسه بترتيبهم... كانت الدنيا لا تتسع للرحمة... نظر الى عروسه وقد رقت بقره تتلأ كالبرق في ثوب الزفاف الجميل، نظر اليها وكأنه لا يرى في الجمع الحاشد غيرها، عندما استأق على صوت بهيس... ألم تفت من افكارك بعد... واستدار ليري صديقه سمير... قد على يده مصالحة، وهو يفراد: تعال يا سمير لندع لفت الكار الماضي وعذابنا، تعال امرك على طبيبي للادي تعرف على... رجعتي... فاة الشرفة.

كان سمير قد سافر على اثر انتقاله من عمله، والان قد عاد كان اول ما فكر به هو روية صديقه تاجر... ترى اما زال الورس يكر صفو حياته؟ كان هذا اول سؤال طرحه عليه عندما قابلته بعد ان تصافعا بحرارة، اجتمعا تاجر واجاب: ان تطورا كبيرا قد حدث في غيابك يا سمير... ان ليبيلا بارعا قد ظهر نفسي من المجهول الذي كان يجرها... بعد اشهر قليلة، بينما كان سمير جالساً في مقر عمله، استلم رسالة مسجلة، قضيا، فاذا بها دعوة الى زفاف صديقه تاجر، ولها

كان البيت يفيض بالمعجدين الى حفلة الزفاف، وقد انتهك تاجر مع عروسه بترتيبهم... كانت الدنيا لا تتسع للرحمة... نظر الى عروسه وقد رقت بقره تتلأ كالبرق في ثوب الزفاف الجميل، نظر اليها وكأنه لا يرى في الجمع الحاشد غيرها، عندما استأق على صوت بهيس... ألم تفت من افكارك بعد... واستدار ليري صديقه سمير... قد على يده مصالحة، وهو يفراد: تعال يا سمير لندع لفت الكار الماضي وعذابنا، تعال امرك على طبيبي للادي تعرف على... رجعتي... فاة الشرفة.

كان سمير قد سافر على اثر انتقاله من عمله، والان قد عاد كان اول ما فكر به هو روية صديقه تاجر... ترى اما زال الورس يكر صفو حياته؟ كان هذا اول سؤال طرحه عليه عندما قابلته بعد ان تصافعا بحرارة، اجتمعا تاجر واجاب: ان تطورا كبيرا قد حدث في غيابك يا سمير... ان ليبيلا بارعا قد ظهر نفسي من المجهول الذي كان يجرها... بعد اشهر قليلة، بينما كان سمير جالساً في مقر عمله، استلم رسالة مسجلة، قضيا، فاذا بها دعوة الى زفاف صديقه تاجر، ولها

كان البيت يفيض بالمعجدين الى حفلة الزفاف، وقد انتهك تاجر مع عروسه بترتيبهم... كانت الدنيا لا تتسع للرحمة... نظر الى عروسه وقد رقت بقره تتلأ كالبرق في ثوب الزفاف الجميل، نظر اليها وكأنه لا يرى في الجمع الحاشد غيرها، عندما استأق على صوت بهيس... ألم تفت من افكارك بعد... واستدار ليري صديقه سمير... قد على يده مصالحة، وهو يفراد: تعال يا سمير لندع لفت الكار الماضي وعذابنا، تعال امرك على طبيبي للادي تعرف على... رجعتي... فاة الشرفة.

لوحة عقريية للجمع

ولم نل الان كيف كان اولئك يتصرفون من أجل القيام بعمليات الحساب، لقد كانوا كل كلاً تجاراً بطيهم، ومن هنا كانوا يكتبون من استخدام الارقام، الامر الذي اضطرهم الى ابتداء جهاز سريع للمحاسبة، كان هو لوحة الجمع، وعلمنا ان تذكرك انهم مثلاً كان لديهم الرقم (١٠) فشيئة عندد اساسي في حسابهم.

تكون لوحة الجمع من ثلاث قنات او أكثر يمكن ان تصف بداخلها مجموعة من الاحجار الصغيرة، فالاحجار الموضوعة في القنات اليسرى الاولى كانت لها قيمة الاحجار في القنات الثانية لها قيمة العشرات، وفي القنات الثالثة لها قيمة المئات انها قنات ارقاما قاسماً، وكانوا يتبعون الخطرات الصالحة لاجراء احصى

عمليات الجمع، لنفرض انهم كانوا يريدون جمع الرقمين ٤٢٩ + ٢٤٣، انهم يبدأون بوضع الرقم (٩) وقشله مجموعة من الاحجار في خانة الاحاد، ثم رقم (٢) في خانة العشرات ورقم (٤) في خانة المئات.

ونفس الطريقة يضاف الرقم وحالي منتصف القرن الماضي، عثر احد علماء الآثار في ليني، على مكتبة كاملة تتكون من ٣٠٠٠ من هذه اللوحات منقوش عليها دراسات في الطب وفي السحر، واخبار تاريخية وقصائد طويلة، كانت هذه هي المكتبة الخاصة للملك اشور بانينبال، ملك اشور الاكبر الذي حكم في الفترة ما بين عامي ٦٦٨، ٦٢٨ قبل الميلاد.

وحوالي منتصف القرن الماضي، عثر احد علماء الآثار في ليني، على مكتبة كاملة تتكون من ٣٠٠٠ من هذه اللوحات منقوش عليها دراسات في الطب وفي السحر، واخبار تاريخية وقصائد طويلة، كانت هذه هي المكتبة الخاصة للملك اشور بانينبال، ملك اشور الاكبر الذي حكم في الفترة ما بين عامي ٦٦٨، ٦٢٨ قبل الميلاد.

وحوالي منتصف القرن الماضي، عثر احد علماء الآثار في ليني، على مكتبة كاملة تتكون من ٣٠٠٠ من هذه اللوحات منقوش عليها دراسات في الطب وفي السحر، واخبار تاريخية وقصائد طويلة، كانت هذه هي المكتبة الخاصة للملك اشور بانينبال، ملك اشور الاكبر الذي حكم في الفترة ما بين عامي ٦٦٨، ٦٢٨ قبل الميلاد.

وحوالي منتصف القرن الماضي، عثر احد علماء الآثار في ليني، على مكتبة كاملة تتكون من ٣٠٠٠ من هذه اللوحات منقوش عليها دراسات في الطب وفي السحر، واخبار تاريخية وقصائد طويلة، كانت هذه هي المكتبة الخاصة للملك اشور بانينبال، ملك اشور الاكبر الذي حكم في الفترة ما بين عامي ٦٦٨، ٦٢٨ قبل الميلاد.

وحوالي منتصف القرن الماضي، عثر احد علماء الآثار في ليني، على مكتبة كاملة تتكون من ٣٠٠٠ من هذه اللوحات منقوش عليها دراسات في الطب وفي السحر، واخبار تاريخية وقصائد طويلة، كانت هذه هي المكتبة الخاصة للملك اشور بانينبال، ملك اشور الاكبر الذي حكم في الفترة ما بين عامي ٦٦٨، ٦٢٨ قبل الميلاد.

وحوالي منتصف القرن الماضي، عثر احد علماء الآثار في ليني، على مكتبة كاملة تتكون من ٣٠٠٠ من هذه اللوحات منقوش عليها دراسات في الطب وفي السحر، واخبار تاريخية وقصائد طويلة، كانت هذه هي المكتبة الخاصة للملك اشور بانينبال، ملك اشور الاكبر الذي حكم في الفترة ما بين عامي ٦٦٨، ٦٢٨ قبل الميلاد.

وحوالي منتصف القرن الماضي، عثر احد علماء الآثار في ليني، على مكتبة كاملة تتكون من ٣٠٠٠ من هذه اللوحات منقوش عليها دراسات في الطب وفي السحر، واخبار تاريخية وقصائد طويلة، كانت هذه هي المكتبة الخاصة للملك اشور بانينبال، ملك اشور الاكبر الذي حكم في الفترة ما بين عامي ٦٦٨، ٦٢٨ قبل الميلاد.

وحوالي منتصف القرن الماضي، عثر احد علماء الآثار في ليني، على مكتبة كاملة تتكون من ٣٠٠٠ من هذه اللوحات منقوش عليها دراسات في الطب وفي السحر، واخبار تاريخية وقصائد طويلة، كانت هذه هي المكتبة الخاصة للملك اشور بانينبال، ملك اشور الاكبر الذي حكم في الفترة ما بين عامي ٦٦٨، ٦٢٨ قبل الميلاد.



الثاني المراد جسمه، قطع (٣) احجار اخرى في خانة الاحاد و (٥) في خانة العشرات و (٢) في خانة المئات.

وهكذا تتم عملية الجمع، الا اننا نرى ان في خانة الاحاد أكثر من (١٠) احجاراً، ونضف بدلا منها حجراً واحداً في خانة العشرات، وبكثنا عنده ان نقرا حاصل الجمع وهو (٦) في خانة المئات و (٨) في خانة العشرات و (٢) في خانة الاحاد، أي ٨٢٧.

انها عملية بسيطة وعقريية معاً، ويمكن تقليد هذه الآلة في ايماننا هذه.

ولم نل الان كيف كان اولئك يتصرفون من أجل القيام بعمليات الحساب، لقد كانوا كل كلاً تجاراً بطيهم، ومن هنا كانوا يكتبون من استخدام الارقام، الامر الذي اضطرهم الى ابتداء جهاز سريع للمحاسبة، كان هو لوحة الجمع، وعلمنا ان تذكرك انهم مثلاً كان لديهم الرقم (١٠) فشيئة عندد اساسي في حسابهم.

تكون لوحة الجمع من ثلاث قنات او أكثر يمكن ان تصف بداخلها مجموعة من الاحجار الصغيرة، فالاحجار الموضوعة في القنات اليسرى الاولى كانت لها قيمة الاحجار في القنات الثانية لها قيمة العشرات، وفي القنات الثالثة لها قيمة المئات انها قنات ارقاما قاسماً، وكانوا يتبعون الخطرات الصالحة لاجراء احصى

عمليات الجمع، لنفرض انهم كانوا يريدون جمع الرقمين ٤٢٩ + ٢٤٣، انهم يبدأون بوضع الرقم (٩) وقشله مجموعة من الاحجار في خانة الاحاد، ثم رقم (٢) في خانة العشرات ورقم (٤) في خانة المئات.

ونفس الطريقة يضاف الرقم وحالي منتصف القرن الماضي، عثر احد علماء الآثار في ليني، على مكتبة كاملة تتكون من ٣٠٠٠ من هذه اللوحات منقوش عليها دراسات في الطب وفي السحر، واخبار تاريخية وقصائد طويلة، كانت هذه هي المكتبة الخاصة للملك اشور بانينبال، ملك اشور الاكبر الذي حكم في الفترة ما بين عامي ٦٦٨، ٦٢٨ قبل الميلاد.

وحوالي منتصف القرن الماضي، عثر احد علماء الآثار في ليني، على مكتبة كاملة تتكون من ٣٠٠٠ من هذه اللوحات منقوش عليها دراسات في الطب وفي السحر، واخبار تاريخية وقصائد طويلة، كانت هذه هي المكتبة الخاصة للملك اشور بانينبال، ملك اشور الاكبر الذي حكم في الفترة ما بين عامي ٦٦٨، ٦٢٨ قبل الميلاد.

وحوالي منتصف القرن الماضي، عثر احد علماء الآثار في ليني، على مكتبة كاملة تتكون من ٣٠٠٠ من هذه اللوحات منقوش عليها دراسات في الطب وفي السحر، واخبار تاريخية وقصائد طويلة، كانت هذه هي المكتبة الخاصة للملك اشور بانينبال، ملك اشور الاكبر الذي حكم في الفترة ما بين عامي ٦٦٨، ٦٢٨ قبل الميلاد.

وحوالي منتصف القرن الماضي، عثر احد علماء الآثار في ليني، على مكتبة كاملة تتكون من ٣٠٠٠ من هذه اللوحات منقوش عليها دراسات في الطب وفي السحر، واخبار تاريخية وقصائد طويلة، كانت هذه هي المكتبة الخاصة للملك اشور بانينبال، ملك اشور الاكبر الذي حكم في الفترة ما بين عامي ٦٦٨، ٦٢٨ قبل الميلاد.

وحوالي منتصف القرن الماضي، عثر احد علماء الآثار في ليني، على مكتبة كاملة تتكون من ٣٠٠٠ من هذه اللوحات منقوش عليها دراسات في الطب وفي السحر، واخبار تاريخية وقصائد طويلة، كانت هذه هي المكتبة الخاصة للملك اشور بانينبال، ملك اشور الاكبر الذي حكم في الفترة ما بين عامي ٦٦٨، ٦٢٨ قبل الميلاد.

وحوالي منتصف القرن الماضي، عثر احد علماء الآثار في ليني، على مكتبة كاملة تتكون من ٣٠٠٠ من هذه اللوحات منقوش عليها دراسات في الطب وفي السحر، واخبار تاريخية وقصائد طويلة، كانت هذه هي المكتبة الخاصة للملك اشور بانينبال، ملك اشور الاكبر الذي حكم في الفترة ما بين عامي ٦٦٨، ٦٢٨ قبل الميلاد.

وحوالي منتصف القرن الماضي، عثر احد علماء الآثار في ليني، على مكتبة كاملة تتكون من ٣٠٠٠ من هذه اللوحات منقوش عليها دراسات في الطب وفي السحر، واخبار تاريخية وقصائد طويلة، كانت هذه هي المكتبة الخاصة للملك اشور بانينبال، ملك اشور الاكبر الذي حكم في الفترة ما بين عامي ٦٦٨، ٦٢٨ قبل الميلاد.

وحوالي منتصف القرن الماضي، عثر احد علماء الآثار في ليني، على مكتبة كاملة تتكون من ٣٠٠٠ من هذه اللوحات منقوش عليها دراسات في الطب وفي السحر، واخبار تاريخية وقصائد طويلة، كانت هذه هي المكتبة الخاصة للملك اشور بانينبال، ملك اشور الاكبر الذي حكم في الفترة ما بين عامي ٦٦٨، ٦٢٨ قبل الميلاد.

وحوالي منتصف القرن الماضي، عثر احد علماء الآثار في ليني، على مكتبة كاملة تتكون من ٣٠٠٠ من هذه اللوحات منقوش عليها دراسات في الطب وفي السحر، واخبار تاريخية وقصائد طويلة، كانت هذه هي المكتبة الخاصة للملك اشور بانينبال، ملك اشور الاكبر الذي حكم في الفترة ما بين عامي ٦٦٨، ٦٢٨ قبل الميلاد.

ليل نداء

* رئين جوزيف فرح *

ليل نداء لا يسفه الا اولئك الذين يسهرون مع أشباح الليل وأطيافه حتى مطلع الفجر البعيد. كم من مرة جلست مع هذا العبد الاسود، المنتصب في بيداء الليل الساطع الناصع البياض، له عين سوداء، ساهرة لا تنام.

يهرج الليل السافرة أبداً في الفضاء، ترتب البشر من رؤا العالم المجهول القرار، تشرك مع الصياح والنعام، والنساء المظرة، والظلمة القاتمة الدائبة، والهجوم الهادئة الساكنة البعيدة، في عوف تشيد الليل وانقاعه، فيسخر التشيد نداء، مدوا تردود الدبور، الاجيال، نعم لليل نداء، الا ان الليل لا يطلق نداء المدوي، الا في أذان المدويين أبناء الدموع والآلات والمراج، الخائنين من ظهور النهار حتى يكتشف أمرهم.

والليل صديق الدامعين الباكين، انه صديق الجائع والمعلق واليائس والمليل والمهموم ورو...

اولئك هم أبناء الليل المشهورين في العالم، يملآن الليل آمات وأنياباً وجنيهاً وشعيراً، وأوسع رئين بكائهم وأجس لوعاتهم.

(الصفحة الحادي عشر ج)

كلنا ساهب، مدرسة بني - بني (الثانية)

أمي!! نور الحياة!!

شعيران فضيل خازن * ان الرتبة في حياة الناس يوماً بعد يوم من شأنها ان تضيق أفاقهم، ترفع أعضائهم، وتبعث الملل والافس، اذاً، جا بنا لنرح بيوم لجزء بحسنة مجد ولغير بالأمهات... الامهات اللواتي يحملننا في أحشائهن... ويرشن لنا للربهن من بعد ان يضعننا بين أنامل الحياة... الامه

حظك اليوم .. ولو صدقوا

الحمل (٣/٢١ - ٤/٢٠) ..

حارون ان تحدد مرقاها من خلال حركتها الجيدة على الامور.

الفرق (٤/٢١ - ٥/٢٠) ..

انت بحاجة للراحة كي تستعيد نشاطك بعد الرحلة العصبية.

الجزء (٥/٢١ - ٦/٢٠) ..

كن رقيقا مع الحبيب، ولا تدع الفقرة تدخل بينكما.

السرطان (٦/٢١ - ٧/٢٠) ..

اشراق ان انتظر الحبيب، اتعبه من العتاب ولا تتحدث عن الماضي.

الأسد (٧/٢١ - ٨/٢٠) ..

لنفس في الرومانسية وتنسى الماضي وتعاين وتعلم بحياة الفضل.

العنقاء (٨/٢١ - ٩/٢٠) ..

حارون ان تكون اكثر ليرة في التعامل مع المحيطين بك.

الميزان (٩/٢١ - ١٠/٢٠) ..

صبرك في العمل، لكثرة الحساد من حوله، لا تهم.

العقرب (١٠/٢١ - ١١/٢٠) ..

العلاقات السهلة بآلة بالنسبة لك، تحتاج الى حياة نشطة ومريحة.

القوس (١١/٢١ - ١٢/٢٠) ..

حارون التخلي بالسر لشريكك المستقبلي لتتجنب نكاح طرل.

الجدي (١٢/٢١ - ١/٢٠) ..

تدخل بامر لا تعيد، تحس في الحب وانتراج في الصل.

الدلو (١/٢١ - ٢/٢٠) ..

مطبات ولقاءات، تغيرات ايجابية وسلبية على جميع الاسعد.

الحوت (٢/٢١ - ٣/٢٠) ..

تدخل بامر لا تعيد، تحس في الحب وانتراج في الصل.

الفروق السبعة



أريكا جونغ خيئة برناتج ولما ليلي - التنا الثانية *

١٦,٥٥ - زان

١٧,٠٠ - مسا - جند - امنون ليلي.

١٧,٣٤ - زان حي.

١٨,١٥ - الأخيار بالانجليزية.

١٨,٣٠ - على لكرا - حول شون

١٩,٠٠ - الساحة.

١٩,٠٠ - الأخيار بالعربية.

١٩,٣٠ - مسا - جند - امنون ليلي.

١٩,٣٠ - زان حي.

١٩,٣٠ - الأخيار بالانجليزية.

١٩,٣٠ - على لكرا - حول شون

١٩,٣٠ - الساحة.

١٩,٣٠ - الأخيار بالعربية.

١٩,٣٠ - مسا - جند - امنون ليلي.

١٩,٣٠ - زان حي.

١٩,٣٠ - الأخيار بالانجليزية.

١٩,٣٠ - على لكرا - حول شون

١٩,٣٠ - الساحة.

١٩,٣٠ - الأخيار بالعربية.

١٩,٣٠ - مسا - جند - امنون ليلي.

١٩,٣٠ - زان حي.

١٩,٣٠ - الأخيار بالانجليزية.

١٩,٣٠ - على لكرا - حول شون

١٩,٣٠ - الساحة.

١٩,٣٠ - الأخيار بالعربية.

١٩,٣٠ - مسا - جند - امنون ليلي.

١٩,٣٠ - زان حي.

١٩,٣٠ - الأخيار بالانجليزية.

١٩,٣٠ - على لكرا - حول شون

١٩,٣٠ - الساحة.

١٩,٣٠ - الأخيار بالعربية.

١٩,٣٠ - مسا - جند - امنون ليلي.

١٩,٣٠ - زان حي.

١٩,٣٠ - الأخيار بالانجليزية.

١٩,٣٠ - على لكرا - حول شون

١٩,٣٠ - الساحة.

١٩,٣٠ - الأخيار بالعربية.

١٩,٣٠ - مسا - جند - امنون ليلي.

١٩,٣٠ - زان حي.

١٩,٣٠ - الأخيار بالانجليزية.

١٩,٣٠ - على لكرا - حول شون

١٩,٣٠ - الساحة.

١٩,٣٠ - الأخيار بالعربية.

١٩,٣٠ - مسا - جند - امنون ليلي.

١٩,٣٠ - زان حي.

١٩,٣٠ - الأخيار بالانجليزية.

١٩,٣٠ - على لكرا - حول شون

الأسئلة المتكررة

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.

٩٧/٤/١ - لغة فرنسية.